

Семинар-практикум «Речь педагога как образец для подражания ребенка»

Подготовила:
старший воспитатель МКДОУ д/с № 353
Егорова А.П.

Цель: акцентирование внимания на значении выразительного чтения в развитии речи ребенка, активизация творческого потенциала педагога, создание положительного эмоционального фона, пополнение дидактической копилки воспитателей играми на развитие эмоционально-волевой сферы дошкольников.

Вступительное слово. Человечеству понадобились тысячи лет, чтобы овладеть речью, дети же овладевают устной речью в течение первых трех лет жизни. Правильность речи, ее оформление, богатство или бедность, наполненность в использовании средств языка, зависит от того, какую речь слышит ребенок. Поэтому педагог должен грамотно излагать свои мысли, пользоваться выразительными средствами речи, сравнениями, эпитетами, устойчивыми выражениями, пословицами, афоризмами, а так же знать и использовать все правила русского языка.

В развитии речи ребенка колоссальное значение имеют услышанные им сказки и рассказы. И в современном мире, чаще всего, он слышит из уст воспитателя. Именно педагог владеет всеми компонентами выразительной речи педагога. Вы их все отлично знаете, давайте напомним друг другу.

Перед тем как мы вспомним эти компоненты, предлагаю поиграть. И пройти в физкультурный зал.

Игра «Звуки-словечки», по команде «звук» участники свободно передвигаются по залу, по команде «слова» объединяются в группы по заданному количеству, игра продолжается несколько раз, оканчивается разделив участников на три команды с равным количеством педагогов.

Теперь каждая команда получает карточку с определением техники речи и задание в каком стиле, с какой интонацией нужно прочесть. Команда совещается, выбирает чтеца.

Голос – прочтите об этом компоненте в духе русской народной сказки.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда.

К голосу предъявляется ряд требований:

- голос не должен вызывать неприятных ощущений. Важно, чтобы голос воспитателя не звучал без нужды – это утомляет и взрослого и детей.
- педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения, голосом надо уметь владеть (характерная ошибка многих педагогов – стараться перекричать общий говор детей);
- педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей;
- с помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.
- голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Дикция – прочтите об этом компоненте как диктор новостного канала

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является орфоэпия – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

Выразительность – *расскажите об этом компоненте, как о самом важном и сокровенном секрете на свете.*

Выразительность – еще один элемент профессиональности речи педагога. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

Итог. Замечательно! Как преображаются скучные деловые тексты, наполненные вашими интонациями, зачитанные в разных стилях, раскрашенные искренними эмоциями.

Ведь именно эмоции окрашивают нашу память, формируют отношения между людьми, взрослыми и малышами, именно эмоциональная речь и чтение навсегда запечатлевается ребенком. И, по этому, давайте поиграем!

Литературная страничка. За каждый правильный ответ дается фишка.

1. Отвечает тот, кто быстрее других ударит в бубен. (У одного из участников каждой группы в руках – бубен):

1. Автор сказки «Красная Шапочка». (Шарль Перро.)
2. Назовите украинскую сказку, созвучную по сюжету русской народной сказке «Теремок». («Рукавичка».)
3. Советские писатели, создававшие произведения о природе для детей. (Сладков, Бианки, Чарушин.)
4. Автор сказки «Гадкий утенок». (Ганс Христиан Андерсен.)
5. Известный советский писатель, написавший большое количество стихотворных сказок для детей. (Корней Иванович Чуковский.)
6. Назовите наиболее известные сказки А. С. Пушкина. («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и о работнике его Балде».)
7. Из какой сказки заимствовано крылатое выражение: «Ловись рыбка большая и маленькая!»? («Лисичка-сестричка и Серый Волк».)
8. Самый высокий герой Сергея Михалкова. (Дядя Степа.)

9. О каком зверьке С. Маршак создал сказку в умном и глупом варианте? (О мышонке.)
10. Сказка, в которой девочка сначала ела только пшеничные пирожки, а потом полюбила и ржаные. («Гуси-лебеди».)
11. Назовите имя прообраза нашего Буратино? (Пиноккио.)
12. В какой сказке девочка смогла пролезть в коровье ушко? («Крошечка-хаврошечка».)
13. Кто такие «Крылатый, мохнатый да масляный»? (Воробей, мышонок и блин.)
14. Как хвастал заяц в одноименной сказке? («У меня не усы, а усищи, не лапы, а лапищи, не зубы, а зубищи».)
15. Автор сказки «Серебряное копытце»? (Бажов.)
16. Автор сказки «Конек-горбунок»? (Ершов.)
17. Сказка, в которой один герой говорит другому: «Как выпрыгну, как выскочу — полетят клочки по закоулочкам!»? («Заюшкина избушка».)
18. Назовите самый известный вариант итальянской сказки, пересказанной Алексеем Толстым? («Золотой ключик, или Приключения Буратино».)

Многие недооценивают устную речь, относятся к ней небрежно. Чаще обращаем внимание на умение грамотно писать. Красивую речь сейчас редко услышишь даже по радио и по телевидению. Очень часто мы с вами не замечаем, как говорим (неряшливое произношение, масса неправильных ударений и речевых ошибок, использование местного диалекта). Не случайно ученые и общественные деятели говорят о кризисе литературного языка, особенно в сфере устного общения.

Постоянно имея перед собой образец правильной речи или неправильной речи, ребенок невольно начинает подражать ему, спонтанно усваивая тем самым норму или ненорму устной речи. Как часто сами не замечая, мы говорим:

«Седня вы хорошо работали» «Ничо не надо трогать» «Щас будем заниматься»

«Ляжь на правый бок» «Вот здесь у меня картинки» «Ложь сюда одежду»

Взрослые, пользующиеся разговорным стилем, не осознают своей фонетической небрежности. Между тем мы педагоги должны заботиться о правильной речевой среде, из которой ребенок впитывает образцы произношения, поэтому преобладающее место в речи взрослых должен занимать нейтральный стиль, стиль литературного произношения.

Дошкольники перенимают опыт речевого общения у окружающих его взрослых людей. Прежде всего – родителей и воспитателей. Поэтому так важно, чтобы ребенок всегда слышал правильную, грамотную речь.

«Говорим правильно – нам подражают дети».

Особое место в русском языке занимает ударение. Очень часто возникают сомнения в постановке ударения. В этом случае неоценимую помощь оказывает словарь.

Проставь ударение правильно

Договор, красивее, звонит, средства, флюорография, водопровод, творог, щавель, жалюзи, магазин, баловать, алфавит.

Документ, километр, столяр, дремота, каталог, сверлит, банты, кулинария, сливовый, петля, досуг, ремень.

Красивее, сетчатый, обогнала, краны, кухонный, иконопись, глажение, квашение, обеспечение, газопровод, мусоропровод, петля.

Упражнение «Почувствуй разницу»

На экране выведен текст, где вместо точек необходимо написать нужный глагол (надевать или одевать)

«Я проснулась утром рано и стала собираться на работу. Сначала платье стала (надевать или одевать), куртку стала шапку стала....А потом стала сына (надевать или одевать). Что можно надевать. то на себя? А одевать? (кого –нибудь: ребенка, брата, куклу).

Упражнение «Найди и исправь ошибки»

Вовнутрь здания попасть было невозможно.

Взади нас ехала машина с грузом.

Мы сделали работу зазря, ее никто не оценил.

Сперва садятся девочки, а потом мальчики.

Первым прибежал Сережа, а опосля всех прибежал Саша.

Я сдеся впервой.

Все пришлось покрасить по – новой.

Длиньше всех коса у Вари.

Чтобы было поровну, делим напополам.

По лестнице идем один за одним.

Поговорим об интонационной выразительности. Однажды к древнегреческому философу и мудрецу Сократу привели человека, о котором он должен был высказать свое мнение. Но пришедший все время молчал. Сократ воскликнул: «Заговори, чтоб я тебя увидел!» Ведь очень часто первые впечатления о человеке складываются у нас под влиянием его голоса. Голос — это зеркало человека, могущественное средство воздействия. Тон голоса имеет исключительную роль в устной речи, особенно в работе с детьми.

Упражнения на интонационную выразительность

Передать интонацией и тоном душевное состояние героев сценки

Голос диктора: Внимание! Внимание! Говорит радиостанция волшебной страны сказок-детского сада № 353! Сообщаем, что до встречи Нового года осталось несколько недель! Всем гостям приготовиться к встрече важных гостей: Деда Мороза и Снегурочки!

Диалог возмущенных Бабок Ёжек

Ведущий: ну вот мы и провели мега-конкурс на «Самую креативно-реактивную Бабку-Мороз-2022»!!! Сидящие в зале голосуют!

ВЫВОД: Не забывайте и своей собственной речи, она является примером для подражания, а для этого необходимо постоянно совершенствовать культуру речи;

развивать навыки выразительности устной речи; критически оценивать свою и чужую речь с точки зрения произносительных норм.

1 Диалог возмущенных Бабок Ежек.

1 Баба Яга: Нет, ты слыхала! Приготовиться к встрече важных гостей! А мы значит так, опять на вторых ролях?!

2 Баба Яга: Новый год! Новый год! Снегурочка! Дед Мороз! Хоть бы что-то новое придумали!

3 Баба-Яга: Триста лет одно и то же: “Елочка зажгись, елочка зажгись!” Что за праздник? Кто его придумал?

4 Баба-Яга: Жили – не тужили - работа была нормальная, а тут – мы всегда во всем виноватые, всегда плохие!

5 Баба Яга: Снегурочка - ти - ти - ти! Дед Мороз – по - да - рочки! Тьфу!

ВМЕСТЕ: НА-ДО-Е-ЛО!!!

2 Диалог возмущенных Бабок Ежек.

1 Баба Яга: Надо что-то делать!

2 Баба Яга: Долой Деда Мороза и Снегурку!

3 Баба Яга: Сколько можно нам, таким красивым-прекрасивым на вторых ролях быть?! Сегодня мы берем власть в свои руки!

4 Баба Яга: Отныне- Новый год- это наш праздник! И мы на нем – главные действующие лица!

ВМЕСТЕ: Мы - Бабки – Ежки Костяные ножки!

3 Диалог возмущенных Бабок Ежек.

1.Баба Яга: Предлагаю: Деда Мороза от занимаемой должности отстранить и перевести его на работу на завод холодильников «Норд»;

2 Баба Яга. Снегурку - на исправление! Отправить работать на каток! Пусть коньки выдает!

3 Баба Яга. Традицию воспевания одних героев и порицания других отменить. Всю нечисть считать достойной лучших ролей на Новогоднем празднике.

4 Баба Яга: А теперь метлы в руки, носы поправили, плечи расправили, горбы встряхнули

5 Баба Яга. К-р-а-с-о-т-а!! Новый год атаковать готовы?! Впе-р-р-ед!!!

Голос – прочтите об этом компоненте в духе русской народной сказки.

Голос – важнейший элемент техники речи. Для педагога он является основным средством труда.

К голосу предъявляется ряд требований:

- голос не должен вызывать неприятных ощущений. Важно, чтобы голос воспитателя не звучал без нужды – это утомляет и взрослого и детей.
- педагог должен уметь изменять характеристики своего голоса с учетом ситуации общения, голосом надо уметь владеть (характерная ошибка многих педагогов – стараться перекричать общий говор детей);
- педагогу необходимо уметь управлять своим голосом в общении с другими людьми, говорить не для себя, а для слушателей;
- с помощью голоса педагог должен уметь внушить детям определенные требования и добиться их выполнения.
- голос педагога должен быть достаточно вынослив.

Дикция – прочтите об этом компоненте как диктор новостного канала

Дикция – четкое и ясное произнесение звуков речи. Хорошая дикция обеспечивается строгим соблюдением артикуляционных характеристик звуков. Нечеткая артикуляция приводит к невнятной речи и затрудняет понимание говорящего.

Важным компонентом речи является орфоэпия – правильное литературное произношение всех слов родного языка. Сложность усвоения правильного литературного произношения заключается в том, что произношение не всегда совпадает с правописанием. Поэтому общепринятым нормам литературного произношения следует учиться. Если возникают сомнения в правильности произнесения слов и постановки ударения, пользуйтесь словарями – справочниками.

Выразительность – расскажите об этом компоненте, как о самом важном и сокровенном секрете на свете.

Выразительность – еще один элемент профессиональности речи педагога. Для устной речи очень важным является правильное использование интонационных средств выразительности: логического ударения (выделение из фразы главных по смыслу слов или словосочетаний путем повышения или понижения голоса, изменения темпа), пауз, мелодичности речи (движения голоса в речи по высоте и силе), темпа (количество слов

произнесенных за определенную единицу времени). Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно, закончено.

Проставь ударение правильно

Договор, красивее, звонит, средства, флюорография, водопровод, творог, щавель, жалюзи, магазин, баловать, алфавит.

Проставь ударение правильно

Документ, километр, столяр, дремота, каталог, сверлит, банты, кулинария, сливовый, петля, досуг, ремень.

Проставь ударение правильно

Красивее, сетчатый, обогнала, краны, кухонный, иконопись, глажение, квашение, обеспечение, газопровод, мусоропровод, петля.

Упражнение «Найди и исправь ошибки»

Вовнутрь здания попасть было невозможно.

Взади нас ехала машина с грузом.

Мы сделали работу зазря, ее никто не оценил.

Упражнение «Найди и исправь ошибки»

Сперва садятся девочки, а потом мальчики.

Первым прибежал Сережа, а опосля всех прибежал Саша.

Длиньше всех коса у Вари.

Упражнение «Найди и исправь ошибки»

Я сдеся впервой.

Все пришлось покрасить по – новой.

Чтобы было поровну, делим напополам.

1 Диалог возмущенных Бабок Ежек.

1 Баба Яга: Нет, ты слыхала! Приготовиться к встрече важных гостей! А мы значит так, опять на вторых ролях?!

ВМЕСТЕ: НА-ДО-Е-ЛО!!!

2 Баба Яга: Новый год! Новый год! Снегурочка! Дед Мороз! Хоть бы что-то новое придумали!

ВМЕСТЕ: НА-ДО-Е-ЛО!!!

3 Баба-Яга: Триста лет одно и то же: “Елочка зажгись, елочка зажгись!” Что за праздник? Кто его придумал?

ВМЕСТЕ: НА-ДО-Е-ЛО!!!

4 Баба-Яга: Жили – не тужили - работа была нормальная, а тут – мы всегда во всем виноватые, всегда плохие!

ВМЕСТЕ: НА-ДО-Е-ЛО!!!

5 Баба Яга: Снегурочка - ти - ти - ти! Дед Мороз – по - да - рочки! Тьфу!

ВМЕСТЕ: НА-ДО-Е-ЛО!!!

2 Диалог возмущенных Бабок Ежек.

1 Баба Яга: Надо что-то делать!

ВМЕСТЕ: Мы - Бабки – Ежки Костяные ножки!

2 Баба Яга: Долой Деда Мороза и Снегурку!

ВМЕСТЕ: Мы - Бабки – Ежки Костяные ножки!

3 Баба Яга: Сколько можно нам, таким красивым-прекрасивым на вторых ролях быть?! Сегодня мы берем власть в свои руки!

ВМЕСТЕ: Мы - Бабки – Ежки Костяные ножки!

4 Баба Яга: Отныне- Новый год- это наш праздник!

ВМЕСТЕ: Мы - Бабки – Ежки Костяные ножки!

5 Баба Яга: И мы на нем – главные действующие лица!

ВМЕСТЕ: Мы - Бабки – Ежки Костяные ножки!

3 Диалог возмущенных Бабок Ежек.

1.Баба Яга: Предлагаю: Деда Мороза от занимаемой должности отстранить и перевести его на работу на завод холодильников «Норд»;

2 Баба Яга. Снегурку - на исправление! Отправить работать на каток! Пусть коньки выдает!

3 Баба Яга. Традицию воспевания одних героев и порицания других отменить. Всю нечисть считать достойной лучших ролей на Новогоднем празднике.

4 Баба Яга: А теперь метлы в руки, носы поправили, плечи расправили, горбы встряхнули

5 Баба Яга. К-р-а-с-о-т-а!! Новый год атаковать готовы?!
Впе-р-р-р-ед!!!